

CONFÉRENCE
The Dark Side of the Moon
des PINK FLOYD



par *Ferdinand Doumerc*

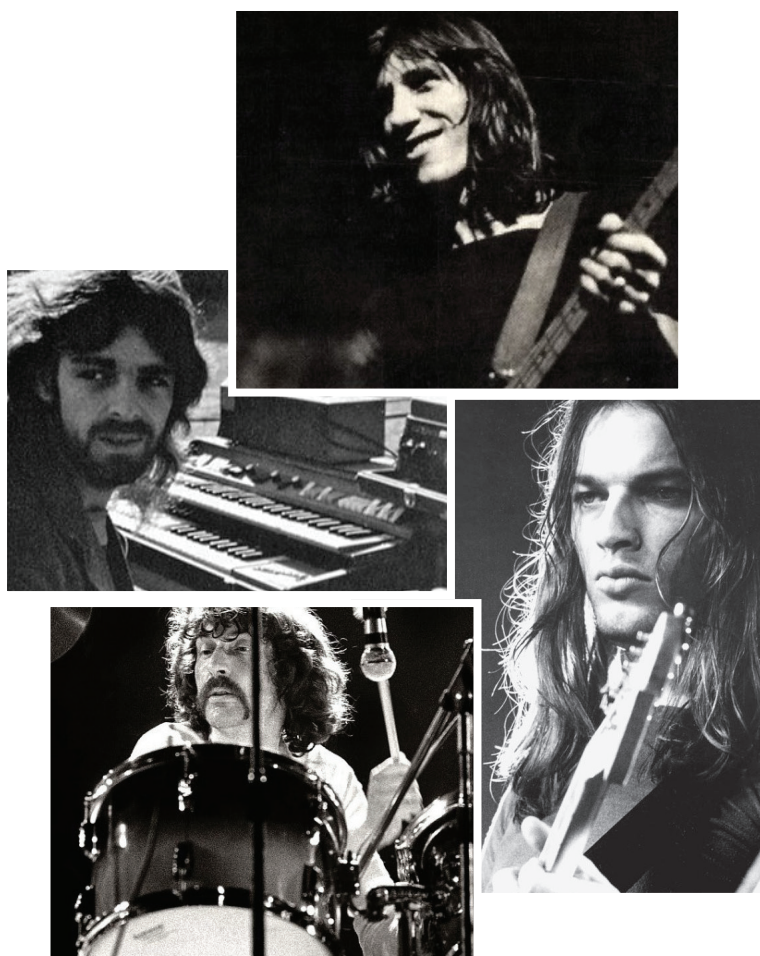
Le 1er mars 1973, les Pink Floyd sortent leur 8ème album studio,

The Dark side of the moon.

Symbole parfait de l'album concept, ce disque deviendra l'un des albums les plus influents de la pop culture.

LE CONTEXTE

Après avoir été les porte-drapeaux du psychédéisme à leurs débuts, les **Pink Floyd** incarnent dans les années 70 un rock progressif avide d'expériences. Le groupe bénéficie alors d'un certain succès, mais rien ne laisse présager la déflagration que provoquera la sortie de **The Dark side of the moon**. Conciliant succès commercial (le disque sera vendu à 50 millions d'exemplaires) et incontestable réussite artistique, cet opus est l'album culte par excellence.



Roger Waters, Nick Mason, David Gilmour et Rick Wright ont su créer une oeuvre intemporelle. Sans être en rupture avec leurs albums précédents, ils ont modifié leur approche pour toucher un public large, créant des hymnes universels en s'appuyant sur des chansons fortes, des paroles puissantes et un son unique. Ils ont également bénéficié d'une pochette marquante, concoctée par le collectif de graphistes *Hipgnosis*.

LA CONFÉRENCE

A l'occasion du cinquantième anniversaire de la sortie de ce disque phénoménal, *Ferdinand Doumerc* expliquera la genèse de **The Dark side of the moon**, en retraçant l'histoire des **Pink Floyd** depuis leurs origines, en disséquant les différents morceaux qui constituent l'album, en évoquant leurs influences diverses, en parlant de l'impact de ce disque jusqu'à nos jours...



Nous partirons du collage avant-gardiste de **Speak to me**, parfait résumé de tout l'album, pour évoquer un accord volontairement emprunté à une oeuvre de *Miles Davis* par *Rick Wright* pour *Breathe*. Puis nous parlerons du *EMS Synthi AKS*, un des premiers synthétiseurs échantillonneurs, instrument phare de **On the run**.

Entre les horloges en quadriphonie, les rototoms précisément accordés, et le son de basse trafiquée évoquant un incessant tic tac, le travail d'orfèvre pour réaliser l'intro de **Time** fera l'objet d'une analyse poussée. Nous évoquerons la genèse de **The great gig in the sky**, porté par le solo de voix mythique de *Clare Torry*, pour ensuite parler de ce hit à la signature rythmique originale qu'est **Money**, grand tube dont on a retrouvé un pastiche dans un film avec *Jean-Paul Belmondo* ..!

L'évocation de **Us and them**, avec ses harmonies solaires, permettra de parler de l'album *Gandharva* de *Beaver et Krause*, album méconnu mais influence forte pour les musiciens du Floyd. On analysera pourquoi les accords de **Any Colour you like** nous paraissent aussi cohérents avec le reste de l'album...

Avec **Brain damage**, outre l'emprunt du riff de base au *Dear Prudence* des *Beatles*, nous évoquerons les chœurs chez *Pink Floyd*, déjà présents dans *Atom Heart mother* quelques années auparavant mais dans une esthétique bien différente !

Enfin, après avoir évoqué la sublime fin qu'est **Eclipse** et son texte poignant, nous nous attarderons sur les battements de coeur qui ferment l'album, en écho à ceux de son ouverture (et nous nous concentrerons pour découvrir, à un volume très faible, dans les dernières secondes du disque... une reprise des *Beatles* !)



Au-delà de l'analyse de cet album culte, on croitera pas mal de références de la culture pop qui auront eu leur rôle dans cette aventure **Dark Side of the moon** (ou dans sa suite): *Gerry Mulligan*, *les Who*, *Dune*, *Alan Parsons*, *Robert Wyatt*, *Kraftwerk*, *Neil Young*, *Paul Mc Cartney*, *Culture Club*, *Joe Satriani*, *Kate Bush*, *les Monty Python*, *Naomi Watts*, et même... la *SNCF* !

FERDINAND DOUMERC

Après avoir suivi des études de musicologie, **Ferdinand Doumerc** est très impliqué dans la vie musicale toulousaine. Membre fondateur du groupe de jazz *Pulcinella*, avec lequel il donne plus de 600 concerts depuis une quinzaine d'années, il joue également du saxophone dans le big band électrique *Initiative H*, dans les *Headbangers* aux côtés du trompettiste *Nicolas Gardel*, ou encore dans le *Big Band Brass* avec qui il a accompagné entre autres *Didier Lockwood* ou *Ben l'oncle soul*. A côté de ses activités de musicien, il donne depuis quelques années plusieurs conférences musicales: « Les Musiques de James Bond », « Le Funk », « Herbie Hancock », et depuis peu cette conférence sur *The Dark Side of the Moon*.



CONTACTS

Ferdinand Doumerc

06 16 57 68 63 | ferdinanddoumerc@gmail.com

Florence Moles - Chargée de production

06 12 74 19 15 | florence@pulcinellamusic.com